SECRETARÍA DE CULTURA CIUDADANA

RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

Instrumento de Caracterización inicial del Grupo/Laboratorio (Instrumento prueba*)

Laboratorio 3 de creación en Artes Escénicas. Iniciación al Teatro Juvenil con énfasis en Clown. (Grupo juvenil en asocio con el Centro de Diagnóstico y derivación de la Alcaldía de Medellín y Casa del Teatro de Medellín)

Red de Teatro Infantil y juvenil con énfasis en Clown contemporáneo. LOTE:9

Participantes (Comuna, Barrio, etc): 20 jóvenes entre los 11 y 16 años del **Centro de Diagnóstico y Derivación de la Secretaría de Inclusión y Familia de la Alcaldía de Medellín**

Fecha de inicio: 12 de octubre de 2023

Horario: Jueves. 9.00 am. a 12:00.m.

Lugar: Carrera 72B #78B - 60. Barrio Altamira, Robledo

Artista Formador: CLAUDIA GARCÉS

DIAGNÓSTICO INICIAL

Laboratorio 3 de Iniciación en Teatro Juvenil con énfasis en Clown
Proceso en vinculación con Centro de Diagnóstico y Derivación de la Secretaría de Inclusión y Familia de la Alcaldía de Medellín
Dirección: Carrera 72B #78B - 60. Barrio Altamira. Comuna 7
Jueves: 9:00 a.m. a 12:00 m.
Artista Formadora: Claudia Garcés. Especialista en Clown Contemporáneo
Fecha de inicio: Jueves 12 de octubre de 2023

Grupo juvenil conformado por 15 adolescentes y jóvenes entre los 11 y 16 años.
Este grupo es bastante especial ya que el Centro de Diagnóstico es el lugar que recibe a niñas, niños y jóvenes en condiciones de vulneración y víctimas de abusos, violencias, explotación y abandono, que luego son derivados a otros programas y procesos de la Alcaldía de Medellín para la restitución de sus derechos o su resocialización. Por lo tanto, este grupo solo puede contar con población flotantes, ya que la mayoría de las personas que llegan allí no permanecen más de 3 semanas o un mes en este lugar.
Aunque el Centro tiene una capacidad de 60 personas, la iniciativa de atender solo a 15 surge directamente del Centro ya que algunos de ellos presentan problemas de comportamientos violentos o pueden entrar en crisis de abstinencia o falta de medicina psiquiátrica.
Dadas las condiciones especiales de esta población el Centro de Diagnóstico ha solicitado que la inscripción al proceso se haga de manera semanal, se realice un proceso que permita que todas y todos participen así no haya manera de construir un producto creativo único y sobre todo, que se proteja la identidad y la imagen individual de las personas que harán parte de la red, ya que algunos llegan allí con amenazas, etc.
Llama la atención que en el primer encuentro de Cobertura realizado en el Centro el pasado jueves 5 de octubre, en donde participaron 13 hombres y 25 mujeres, 8 de estas últimas no cisgenero se identifican como mujeres, o presentan identificación transgénero.
No se tiene información si estas personas están censadas como víctimas del conflicto.
Observación: El contacto con las familias de este grupo es nulo. Todo el proceso de inscripción y autorizaciones para salidas pedagógicas e intercambios se debe realizar con el Centro de Diagnóstico y la Autoridad Competente.

Componente 1: Aspectos de exploración artística

a. ¿Se cuenta con experiencia en las artes?

   En general cada une ha vivenciado de manera somera procesos donde las artes son el eje: música, baile, teatro, bandas marciales, etc.

b. ¿Han participado en otros espacios colectivos?

Algunos manifiestan haber hecho parte de algún proceso colectivo, no todes.

c. ¿Motivaciones con el arte?

Lo real es que ellos son llevados al laboratorio como grupo en totalidad, es allí donde deciden o no hacer parte, quienes participan, que no son todes, lo hacen, movidos por el placer.

Observaciones del artista formador, sobre la experiencia y saberes previos del grupo desde la práctica artística:

LAS REFLEXIONES, LAS VOY A SUMAR EN UN TEXTO AL FINAL, QUE RESPONDE A LAS POSIBLES DUDAS Y CLARIDADES QUE SE LEVANTAN EN ESTA CARACTERIZACIÓN Y EN EL TRABAJO EN CADA ENCUENTRO.

Componente 2: Aspectos de contexto y lectura de territorio

a. ¿Sabes de las problemáticas del barrio? NO SABEN

b. ¿Te has sentido en riesgo en este lugar? NO

c. ¿Qué lugares y prácticas artísticas conoces del lugar? NO SABEN

Observaciones del artista formador a partir del diálogo con los participantes, o una técnica desarrollada, acerca de la experiencia y saberes previos del grupo o laboratorio, respecto a las problemáticas del territorio desde los distintos ámbitos culturales, sociales, económicos, institucionales, políticos, etc:

LAS REFLEXIONES, LAS VOY A SUMAR EN UN TEXTO AL FINAL, QUE RESPONDE A LAS POSIBLES DUDAS Y CLARIDADES QUE SE LEVANTAN EN ESTA CARACTERIZACIÓN Y EN EL TRABAJO EN CADA ENCUENTRO.

Componente 3: Oportunidades que el grupo identifica para incidir en las problemáticas de la ciudad, desde el arte

a. ¿Cómo transformar las problemáticas del barrio? SENCIBILIZANDONOS

b. ¿Desde el teatro cómo ayudar? CONTANDO Y PONIENDO A PENSAR A LA COMUNIDAD.

c. ¿Quieren hacer parte de esta posible opción que es la RED?

SIIIII

Observaciones del artista formador a partir del diálogo con los participantes o una técnica desarrollada, sobre la experiencia y saberes del grupo o laboratorio respecto a las oportunidades de incidencia:

REFLEXIÓN Y CONCEPTOS A TENER EN CUENTA EN ESTA REFLEXIÓN

Como hemos mencionado anteriormente, las condiciones y características de les jóvenes, que además se evidencian en la caracterización. Nos hablan de este espacio, el CENTRO DE DIAGNÓSTICO, como un lugar de paso, un tránsito o puente, ante la realidad de esta población, un grupo de jóvenes que desconoce además el territorio de paso que habitan, mientras están a la espera del lugar al que les van a trasladar.
Así pues, aparecen en mis reflexiones internas, unos conceptos, que, si bien pareciese que están alejados del objetivo de esta caracterización, nos ponen en sintonía de la realidad que quizá atraviesan las y los chiques con los que trabajamos en cada jornada.

ESTOS CONCEPTOS Y REFLEXIONES SON:

1. Un **migrante** es una persona que se desplaza de un lugar a otro, ya sea dentro de su propio país o a través de las fronteras internacionales, con el propósito de establecerse o residir temporalmente en un nuevo lugar. Esta movilidad puede deberse a una variedad de razones, como búsqueda de oportunidades económicas, escape de conflictos, persecución, cambio de residencia por motivos personales o familiares, entre otros.

Es importante destacar que el término "migrante" se utiliza en un contexto amplio y no especifica la razón o la duración del movimiento. Puede abarcar a personas que se mudan a otro país de forma permanente, a corto plazo, por estudios, trabajo, asilo u otras

motivaciones. En resumen, un migrante es cualquier individuo que se encuentra en proceso de cambio de ubicación geográfica, independientemente de la naturaleza o duración de su desplazamiento.

2. La **desterritorialización** es un concepto que se utiliza en diferentes campos, como la sociología, la geografía, la antropología y la teoría crítica, para describir el proceso en el cual la relación tradicional entre las personas, las culturas y los territorios se debilita o se desvincula. En este contexto, la desterritorialización implica una pérdida o una reducción de la importancia de la ubicación geográfica como factor determinante en la identidad y las interacciones humanas.

Este concepto se utiliza para analizar una serie de fenómenos, como la globalización, la migración, la digitalización y la movilidad creciente de personas y recursos. La desterritorialización sugiere que las personas y las culturas ya no están tan estrechamente ligadas a un lugar específico como lo estaban en el pasado. En cambio, las identidades, las relaciones y las prácticas culturales pueden ser más flexibles y móviles, a menudo influenciadas por factores que trascienden las fronteras geográficas.

Entonces, la desterritorialización es un concepto que se refiere a la disminución de la importancia de la ubicación geográfica en la formación de identidades y en las interacciones humanas, a medida que la movilidad y la globalización influyen en la manera en que las personas se relacionan y se identifican en el mundo contemporáneo.

3. Un **indigente** es una persona que se encuentra en una situación de extrema pobreza o falta de recursos económicos y materiales que le impide satisfacer sus necesidades básicas, como vivienda, alimentos, ropa y atención médica. Los indigentes a menudo carecen de un lugar seguro para vivir y pueden estar sin hogar, viviendo en la calle o en refugios temporales.

La indigencia es una situación de vulnerabilidad extrema que puede estar relacionada con una variedad de factores, como la pérdida de empleo, problemas de salud, adicciones, crisis familiares o desplazamiento. Las personas indigentes enfrentan dificultades significativas para acceder a servicios básicos y a menudo experimentan exclusión social y marginación. Las organizaciones y los gobiernos suelen trabajar para abordar la indigencia a través de programas de asistencia social, viviendas de emergencia y servicios de atención médica y asesoramiento

NO OLVIDEMOS QUE:

La migración es una realidad que afecta a personas de todas las edades, y los niños no son una excepción. Los niños migrantes, ya sea que se desplacen junto a sus familias o de manera independiente, enfrentan una serie de desafíos y oportunidades únicas en su vida. A continuación, explicaremos las ventajas y desventajas de la migración infantil.

Ventajas:

Oportunidades educativas: En muchos casos, la migración puede abrir puertas a una educación de mayor calidad. Los niños migrantes pueden acceder a escuelas y sistemas educativos que ofrecen más recursos y oportunidades que en su lugar de origen.

Exposición a diversas culturas: La migración les brinda a los niños la oportunidad de conocer y aprender sobre diferentes culturas, tradiciones y formas de vida. Esto puede fomentar la tolerancia y la apertura mental.

Desarrollo de habilidades bilingües: Muchos niños migrantes se encuentran en entornos donde deben aprender y dominar un segundo idioma. Esto puede ser una ventaja en el mundo laboral y en la comunicación intercultural.

Resiliencia y adaptabilidad: Los niños migrantes a menudo desarrollan una gran capacidad de adaptación y resiliencia, ya que enfrentan cambios y desafíos constantes en su vida. Estas habilidades pueden ser valiosas en su futuro.

Desventajas:

Inseguridad: Los niños migrantes a menudo enfrentan condiciones de vida inseguras y difíciles, especialmente si se encuentran en situaciones de refugio o desplazamiento forzado.

Acceso limitado a servicios básicos: La falta de acceso a servicios de salud, educación y vivienda adecuados puede afectar negativamente el desarrollo de los niños migrantes.

Trauma y estrés: La migración forzada, el desplazamiento y la separación de sus seres queridos pueden causar traumas y estrés emocional en los niños migrantes.

Discriminación y prejuicio: Los niños migrantes a menudo enfrentan discriminación y prejuicio debido a su origen étnico, nacionalidad o estatus migratorio. Esto puede afectar su autoestima y bienestar emocional.

Es importante destacar que las experiencias de los niños migrantes varían ampliamente según su situación individual y el contexto en el que se encuentren. La sociedad y los gobiernos desempeñan un papel fundamental en la protección y el apoyo a los niños migrantes, asegurando que sus derechos sean respetados y que tengan acceso a oportunidades que les permitan prosperar y desarrollarse en su nuevo entorno.

La migración, la indigencia y la desterritorialización son realidades complejas que a menudo convergen en la vida de niños y niñas, lo que plantea cuestiones críticas y éticas en cuanto a la restitución de sus derechos básicos. Estos desafíos, a menudo interconectados, ponen de manifiesto la necesidad apremiante de abordarlos desde una perspectiva que priorice el bienestar de los niños y niñas involucrados.

La migración infantil, ya sea forzada o voluntaria, puede exponer a los niños y niñas a una serie de vulnerabilidades. La necesidad de abandonar su lugar de origen, ya sea por conflictos, persecución o búsqueda de oportunidades, puede poner en riesgo su seguridad, salud y educación. La desterritorialización, es decir, la pérdida de una conexión sólida con un lugar específico, puede llevar a una sensación de desarraigo, lo que a menudo resulta en una lucha por mantener su identidad y pertenencia cultural.

Cuando estos niños y niñas se ven atrapados en situaciones de indigencia, la situación se vuelve aún más precaria. La falta de vivienda, acceso a alimentos y atención médica adecuada puede tener efectos devastadores en su salud física y emocional. La indigencia puede ser una consecuencia directa de la migración forzada o de la discriminación que enfrentan en su nuevo entorno. Es fundamental reconocer que los niños y niñas no son responsables de su situación, y la sociedad tiene la obligación de proporcionar un entorno seguro y apoyo para garantizar que se respeten sus derechos fundamentales.

La restitución de derechos básicos para estos niños y niñas requiere un enfoque multidimensional. En primer lugar, es necesario abordar las causas subyacentes de la migración forzada, como los conflictos y la persecución, y trabajar en la prevención de estos problemas a nivel global. Además, se deben implementar políticas y programas que garanticen el acceso a la educación de calidad, atención médica y vivienda adecuada, independientemente del estatus migratorio. También se deben promover medidas para fomentar la integración y la inclusión social, y combatir la discriminación y el prejuicio.

En última instancia, la migración, la indigencia y la desterritorialización en niños y niñas son cuestiones que exigen una respuesta solidaria y compasiva de la sociedad y los gobiernos. La restitución de sus derechos básicos no solo es una cuestión de justicia, sino también una inversión en el futuro, ya que estos niños y niñas pueden aportar valiosas contribuciones a sus comunidades y al mundo en general cuando se les brinda el apoyo y las oportunidades que merecen. La protección y el bienestar de los niños y niñas migrantes deben ser una prioridad global.

DEBEMOS APUNTAR A:

Seguirnos apropiando de saberes sensibles, que evidencian que en este caso las artes nos ofrecen una gran gama de posibilidades.

El arte en el contexto de la migración y la indigencia puede desempeñar un papel significativo al ofrecer oportunidades y posibilidades para los niños y niñas que enfrentan estas realidades desafiantes. El arte no solo es una forma de expresión creativa, sino que también puede tener un impacto positivo en su bienestar emocional, desarrollo cognitivo y en la construcción de su identidad cultural. Aquí se destacan algunas oportunidades y posibilidades que el arte brinda a estos niños y niñas:

Expresión y comunicación: El arte proporciona a los niños y niñas una vía segura para expresar sus pensamientos, emociones y experiencias, que a menudo son difíciles de expresar de otras maneras. Pueden usar el arte para contar sus historias, lo que puede ser terapéutico y ayudarles a procesar las experiencias traumáticas.

Desarrollo de habilidades: La participación en actividades artísticas, como la pintura, la música, la danza o el teatro, promueve el desarrollo de habilidades cognitivas, motoras y

sociales. Estas habilidades pueden ser beneficiosas en otros aspectos de sus vidas y futuras oportunidades educativas y laborales.

Fomento de la autoestima: Al crear arte y recibir reconocimiento por sus creaciones, los niños y niñas pueden construir una mayor autoestima y confianza en sí mismos. Esto es especialmente importante cuando se enfrentan a desafíos emocionales y sociales.

Conexión cultural: El arte puede ayudar a los niños a mantener y celebrar su identidad cultural, a pesar de la desterritorialización. Pueden preservar y compartir sus tradiciones culturales a través del arte, lo que puede ser un poderoso medio para conectarse con su herencia.

Participación y comunidad: Las actividades artísticas a menudo se llevan a cabo en entornos comunitarios. Participar en grupos de arte o proyectos culturales puede ayudar a los niños a establecer conexiones y relaciones significativas con otros, lo que puede ser especialmente valioso cuando se enfrentan a la migración y la indigencia.

Creación de conciencia y cambio social: El arte también puede ser una herramienta para crear conciencia sobre las cuestiones relacionadas con la migración, la indigencia y la desterritorialización. A través de su creatividad, los niños pueden abogar por sus propios derechos y generar un diálogo sobre estos temas en la sociedad.

En resumen, el arte ofrece oportunidades esenciales para el crecimiento, el bienestar emocional y la conexión cultural de los niños y niñas que enfrentan la migración y la indigencia. Proporciona una plataforma para la expresión, el aprendizaje y la comunidad, y puede ser una herramienta poderosa para construir resiliencia y empoderamiento en estas poblaciones vulnerables. La promoción y el acceso al arte en estos contextos pueden desempeñar un papel fundamental en la mejora de la calidad de vida de los jóvenes afectados.

MAPA HECHO POR UNO DE LOS CHIQUES

